

# Agnus Dei - "Sparrow Mass" K220

W.A.Mozart

Adagio

Soprano *f*  
A - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Alto *f*  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

Tenor *f*  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

Bass *f*  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

Piano

S. 6 7 8 9 10  
mun - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

A.  
pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

T.  
pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

B.  
pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

Pno.

11 12 13

S. *p* mi - - se - re - re, mi - - se -

A. *p* mi - se - re - re, mi - se -

T. *p* mi - se - re - re, mi - se -

B. *p* mi - se - re - re, mi - se -

Pno.

14 15 16 17 18

S. *f* -re - re, mi - - se - - re - - re, mi - se -

A. *f* -re - re, *f* mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

T. *f* -re - re, *f* mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

B. *f* -re - re, *f* mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

Pno.

19 20 21 22 *p* 23 24

S. -re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

A. -re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

T. -re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

B. -re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

Pno.

25 26 *f* 27 28 29

S. -ca - ta pec - ca - ta mun - di, mi - se -

A. -ca - ta pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

T. -ca - ta pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

B. -ca - ta pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

Pno.

30 31 *f* 32 33 34

S. *f*  
-re - re - no - bis, mi - se - re -

A. *f*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

T. *f*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

B. *f*  
- mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Pno. *f*

35 36 37 38 39

S. *p*  
-re, mi - se - re - re no - bis.

A. *p*  
-bis mi - se - re - re no - bis, A - gnus

T. *p*  
-bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

B. *p*  
-bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

Pno. *p*

40 41 42 43 44 45

S. *p* A-gnus De-i, qui tol-lis *f* pec-ca-ta mun-di,

A. De-i, qui tol-lis *f* pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di,

T. De-i, qui tol-lis *f* pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di,

B. De-i, qui tol-lis *f* pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di,

Pno.

46 **Allegro** 47 48 49

S. Do-na no-bis pa-cem Do-na no-bis pa-

A. Do-na, Do-na no-bis pa-cem, Do-na, Do-na no-bis pa-

T. Do-na, Do-na no-bis pa-cem, Do-na, Do-na no-bis pa-

B. Do-na no-bis pa-cem, Do-na no-bis pa-

Pno.

50 51 52 53 54

S. -cem, Do-na pa-cem, Do-na no-bis, no-bis pa-cem, do-na no-bis, do-na

A. -cem Do-na pa-cem, Do-na no-bis pa-cem, do - na no-bis pa - cem, do-na

T. -cem Do-na pa-cem, Do-na no-bis, no-bis pa-cem, do-na bis, do-na

B. -cem Do-na pa-cem, Do-na no - bis pa - cem, do-na no-bis, do-na

Pno.

55 56 57 58

S. pa-cem, Do - na, do - na no-bis pa - cem, pa -

A. pa-cem, Do - na no - bis pa - cem, pa -

T. pa-cem, Do - na, no - bis pa - cem, pa -

B. pa-cem, Do - na no - bis pa - cem, pa -

Pno.

59 *p* 60 61 62 63 *f*

S. *p* *f*  
-cem, do - na no - bis, pa - cem, pa - cem, Do-na

A. *p* *f*  
-cem, do - na no - bis, pa - cem, pa - cem, Do-na

T. *p* *f*  
8 -cem, do - na no - bis, pa - - - cem, Do-na

B. *p* *f*  
-cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, Do-na no -

Pno. *p* *f*

64 65 66 67

S. no-bis, no-bis pa-cem, pa-cem, Do - na, do - na no-bis pa - cem,

A. no - bis pa-cem, pa-cem, Do-na no - bis pa - cem,

T. no-bis, no-bis pa-cem, pa-cem, Do - na, no - bis pa - cem,

B. - bis pa-cem, do - na pa-cem, Do-na no - bis pa - cem,

Pno.

68 69 70

S. Do - na do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

A. Do - na no - bis, do-na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

T. Do - na no - bis, do-na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

B. Do - na no - bis, do-na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8, containing measures 68, 69, and 70. The score is for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Latin: 'Do - na do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Measure numbers 68, 69, and 70 are indicated above the vocal staves.